

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Библиотечно-информационного  
факультета  
Мазурицкий А.М.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«Государственная итоговая аттестация»**

Направление подготовки:  
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного  
и природного наследия  
Профиль подготовки: выставочная деятельность  
Квалификация: бакалавр  
Форма обучения: очная

**Год набора: 2023**

**1. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы**

*Таблица 1*

№	Параметры оценки	Оцениваемые результаты обучения	Критерии оценки по содержанию и качеству	Балл
1	Общая характеристика работы	УК-1, УК-2, УК-5, УК-8, ОПК-1-ОПК-4	1.1. Работа не содержит новых результатов, для анализа не привлекались неиспользованные ранее данные	2-3
			1.2. Работа носит исследовательский характер по оригинальной теме	4-5
2	Актуальность темы	УК-1, УК-2, УК-5, УК-8, ОПК-1-ОПК-4, ПК-1.1-ПК-2.3	2.1. Актуальность исследования обоснована неубедительно, общими, декларативными утверждениями. Анализ степени изученности заменен перечислением научных публикаций	2
			2.2. Актуальность темы обоснована, но не показана связь с реальными потребностями общества, удовлетворение которых необходимо в настоящее время. Проведен анализ научных подходов к изучению исследуемого вопроса, но не показаны слабоизученные аспекты, подлежащие разработке	3-4
			2.3. Актуальность темы убедительно обоснована и связана с реальными потребностями общества, удовлетворение которых необходимо в настоящее время. Проведен анализ научных подходов к изучению исследуемого вопроса, показаны слабоизученные аспекты, подлежащие разработке	5
3	Соблюдение плана выполнения работы	УК-3, УК-4, УК-6, УК-7	3.1. Существенные отклонения от установленных сроков	2
			3.2. Незначительные отклонения от установленных сроков	3-4
			3.3. Полное соблюдение установленных сроков	5
4	Соблюдение требований к содержанию ВКР	УК-1, УК-2, УК-5, УК-8, ПК 1.1-2.3	4.1. Четкость формулировки необходимых элементов исследования (объект, предмет, цель, методы, база)	2-3-4-5
			4.2. Адекватность и достаточность источников информации (полнота и новизна использованной научной литературы, применение справочных изданий, монографий и публикаций в научных периодических изданиях)	2-3-4-5
			4.3. Наличие критического анализа существующих подходов к решению проблемы исследования	2-3-4-5
			4.4. Логичность изложения (наличие логических связей как внутри, так и между разделами работы)	2-3-4-5
			4.5. Наличие выводов по разделам работы и обобщения полученных результатов в заключении работы	2-3-4-5
			4.6. Обеспечение наглядности результатов исследования (визуализация информации посредством использования таблиц, графиков, диаграмм, алгоритмов, схем и т.д.)	2-3-4-5

№	Параметры оценки	Оцениваемые результаты обучения	Критерии оценки по содержанию и качеству	Балл
5	Качество оформления работы	УК-1, УК-2, УК-5, УК-8, ОПК1-7	5.1. Существенные отклонения от принятых стандартов	2
			5.2. Незначительные отклонения от принятых стандартов	3-4
			5.3. Полное соответствие стандартам, требованиям наглядности	5
6	Достигнутые результаты		6.1. Выводы носят общий характер, не понятно их практическое значение	2-3
			6.2. Полученные результаты могут использоваться в производстве и/или при обучении трудовым навыкам	4-5
7	Презентации результатов исследования	УК-3, УК-4, УК-6, УК-7	Соблюдение установленного регламента, свободное владение материалом, логичность построения доклада, риторическое мастерство, использование современных информационных технологий для представления результатов исследования	2-3-4-5
Расчет итоговой оценки:			Средний балл= сумма 1,2,3,4,5,6,7/7 (Максимальное количество баллов по критериям 1-7=35:7=5(«отлично»))	

## 2. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе сдачи государственного экзамена

Таблица 2

Код компетенции	Показатель оценивания	Критерии / Балльная шкала
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5 Имеются отдельные неточности, аргументация фактами присутствует – 4 Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3 Имеются неточности, отсутствует аргументация - 2
ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5 Имеются отдельные неточности, аргументация фактами присутствует – 4 Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3 Имеются неточности, отсутствует аргументация - 2
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5 Имеются отдельные неточности, аргументация фактами присутствует – 4 Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3 Имеются неточности, отсутствует аргументация - 2
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры	Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5 Имеются отдельные неточности, аргументация фактами присутствует – 4 Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3 Имеются неточности, отсутствует аргументация - 2

Код компетенции	Показатель оценивания	Критерии / Балльная шкала
ПК-1.1	Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	<p>Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5</p> <p>Имеются отдельные неточности, аргументация фактами присутствует – 4</p> <p>Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3</p> <p>Имеются неточности, отсутствует аргументация - 2</p>
ПК-1.2	Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	<p>Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5</p> <p>Имеются отдельные неточности, аргументация фактами присутствует – 4</p> <p>Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3</p> <p>Имеются неточности, отсутствует аргументация - 2</p>
ПК-2.1	Владеет основами менеджмента в музейной деятельности	<p>Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5</p> <p>Имеются отдельные неточности, аргументация фактами присутствует – 4</p> <p>Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3</p> <p>Имеются неточности, отсутствует аргументация - 2</p>
ПК-2.2	Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия	<p>Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5</p> <p>Имеются отдельные неточности, аргументация фактами присутствует – 4</p> <p>Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3</p> <p>Имеются неточности, отсутствует аргументация - 2</p>
ПК-2.3	Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	<p>Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5</p> <p>Имеются отдельные неточности, аргументация фактами присутствует – 4</p> <p>Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3</p> <p>Имеются неточности, отсутствует аргументация - 2</p>
ПК-3.1	Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	<p>Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5</p> <p>Имеются отдельные неточности, аргументация фактами присутствует – 4</p> <p>Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3</p> <p>Имеются неточности, отсутствует аргументация - 2</p>
ПК-3.2	Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	<p>Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5</p> <p>Имеются отдельные неточности, аргументация фактами присутствует – 4</p> <p>Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3</p> <p>Имеются неточности, отсутствует аргументация - 2</p>
ПК-3.3	Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	<p>Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5</p> <p>Имеются отдельные неточности, аргументация фактами присутствует – 4</p> <p>Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3</p> <p>Имеются неточности, отсутствует аргументация - 2</p>
ПК-3.4	Способен применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	<p>Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5</p>

Код компетенции	Показатель оценивания	Критерии / Балльная шкала
		Имеются отдельные неточности, аргументация фактами присутствует – 4 Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3 Имеются неточности, отсутствует аргументация - 2
ПК-4.1	Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5 Имеются отдельные неточности, аргументация фактами присутствует – 4 Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3 Имеются неточности, отсутствует аргументация - 2
ПК-4.2	Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5 Имеются отдельные неточности, аргументация фактами присутствует – 4 Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3 Имеются неточности, отсутствует аргументация - 2
ПК-4.3	Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5 Имеются отдельные неточности, аргументация фактами присутствует – 4 Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3 Имеются неточности, отсутствует аргументация - 2
ПК-5	Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм. Оказание экскурсионных услуг.	Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5 Имеются отдельные неточности, аргументация фактами присутствует – 4 Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3 Имеются неточности, отсутствует аргументация - 2

### 3. Перечень тем ВКР

1. Дизайн-проект выставки «170 лет со дня рождения О.С. Макарова» в ФГБУ «Музей морского флота»
2. Социологические исследования в Российском национальном музее музыки
3. Классификация современных музеев
4. Актуализация культурного наследия ростовского купечества (на основе ФГУК ГМЗ «Ростовский кремль»)
5. Концепция как средство актуализации деятельности музея (на примере музеев города Москвы)
6. Финансово-правовые аспекты деятельности современного музея
7. Каталог открыток Ассоциации художников революционной России из собрания Химкинской картинной галереи им. С.Н. Горшина
8. Роль Всероссийских торгово-промышленных выставок в развитии музейного дела в России
9. Экспонирование редкой книги из фондов библиотеки Политехнического музея: проект экспозиции
10. Каталог знамён Второй мировой войны из собрания Государственного центрального музея современной истории России

11. Идентификатор фотообразцов музейных тканей из собрания Государственного центрального музея современной истории России
12. Принципы построения экспозиции Российского национального музея музыки
13. Влияние музея на развитие городской среды
14. Методики реализации образовательной функции музея
15. Система хранения цифровых изображений музейных предметов из фондов Государственного музея А.С. Пушкина
16. Принципы музейной каталогизации спортивных наград
17. Разработка концепции маркетингового развития Государственного музея А.С. Пушкина
18. Современные технологии электронной коммуникации в музейной сфере
19. Использование изданий «Кинопечати» и «Театропечати» как источников по истории советского театра и кино
20. Принципы каталогизации музеев России

#### 4. Перечень вопросов к государственному экзамену

Таблица 4

№	Вопрос экзамена
1.	Исторические источники в музее: классификация и использование
2.	Задачи, виды и формы комплектования. Проблемы комплектования фондов по новейшей истории.
3.	Виды учетной документации. Этапы учетной обработки музейных предметов.
4.	Формы культурно-образовательной деятельности музея: функции и цели, направления и формы работы.
5.	Письменные источники и их использование в музейной работе.
6.	Информационный продукт музея. Проблемы интеграции музейных информационных ресурсов.
7.	Главный хранитель музея и ответственный хранитель и их должностные обязанности. Экспертная фондово-закупочная комиссия музея.
8.	Музейный дизайн и организация предметно-пространственной среды в музее. Дизайн-факторы создания музейной среды. Оборудование в музее.
9.	Состав и структура музейного собрания.
10.	Экспозиционно-выставочная деятельность: цели, задачи, роль и место в музее.
11.	Хранение музейных предметов. Особенности хранения отдельных групп музейных предметов.
12.	Музейный менеджмент: особенности и перспективы развития.
13.	Проблемы комплектования и организации фондов в музее.
14.	Движение музейных предметов (внутри музея, внутри страны, за рубежом): правила упаковки, транспортировки и распаковки предметов.
15.	Детские музеи в России и за рубежом.
16.	Музеи науки и техники: история и современное развитие.
17.	Понятие «музейный предмет». Научно-вспомогательные материалы.
18.	Использование информационных технологий в музейной работе.
19.	Музейный фонд Российской Федерации. Музейное законодательство. Формы собственности. Организационно-правовой статус музея.
20.	Концепции и особенности функционирования музеев под открытым небом и экомузеев.
21.	Классификация музеев: критерии и виды.
22.	Научная концепция музея: понятие и этапы разработки.
23.	Музейное собрание и музейная коллекция в контексте фондовой работы.
24.	Понятие «музей»: сущность, миссия, социальные функции.
25.	Музейная наука на современном этапе.
26.	Научное проектирование экспозиций и выставок. Этапы и проектная документация.

№	Вопрос экзамена
27.	Развитие музейного дела в 1950-1980-х гг. в России: направления и проблемы, законодательное регулирование.
28.	Предмет в научно-фондовой работе музея.
29.	Методика проведения экскурсий вне стен музея.
30.	Изделия народных ремесел и промыслов как объекты музеефикации.
31.	Новые формы музейной работы и музейных учреждений в России и за рубежом в XX веке. Развитие музееведения.
32.	Архивные документы в структуре музейных фондов.
33.	Методика проведения экскурсий в музее.
34.	Классификация изобразительных источников в научно-фондовой работе музея.
35.	Государственная система управления музеями и охраной наследия в России.
36.	Реставрация и проблема подлинности. Венецианская хартия.
37.	Музейные форумы в нашей стране в XX в. и их роль в музейной практике.
38.	Специфика и функции маркетинга в музее.
39.	Музеи под открытым небом и экомuzeи: возникновение, современная практика создания и организация работы.
40.	Музейная педагогика как научная дисциплина.
41.	Современное коллекционирование. Система формирования, принципы изучения и презентации коллекций.
42.	Понятие и методика реконструкции прошлого музейными средствами.
43.	Современные государственные органы и общественные организации в сфере культурного наследия..
44.	Понятие музейной коммуникации. Коммуникативные модели.
45.	Формирование крупнейших музейных собраний России в XVII – начале XX вв.
46.	Маркетинговые и социологические исследования в музее. Музейная аудитория и ее изучение.
47.	Объект и предмет изучения музееведения (музеологии) как научной дисциплины. Подходы к определению предмета музееведения в современной историографии.
48.	Организация и проведение проверки наличия музейных ценностей.
49.	Современное законодательство по охране культурного наследия.
50.	Кодекс музейной этики ИКОМ: цели, задачи, характеристика.

Образец оформления титульного листа

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Библиотечно-информационный факультет

Кафедра музейного дела

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ  
РАБОТА БАКАЛАВРА**

**Культурно-просветительская деятельность Московского  
областного музея народных художественных промыслов: новые формы  
работы с аудиторией**

по направлению подготовки

51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного  
наследия», профилю «Выставочная деятельность»

Выполнил(а) студент(ка):  
Заочной (очной) формы обучения  
... курса, ..... группы:  
ФИО полностью  
Научный руководитель:  
Уч. степень,  
должность  
ФИО полностью

Допустить к защите:

Зав. кафедрой уч. степень

ФИО полностью

Дата допуска к защите:

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Выпускная квалификационная работа защищена

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

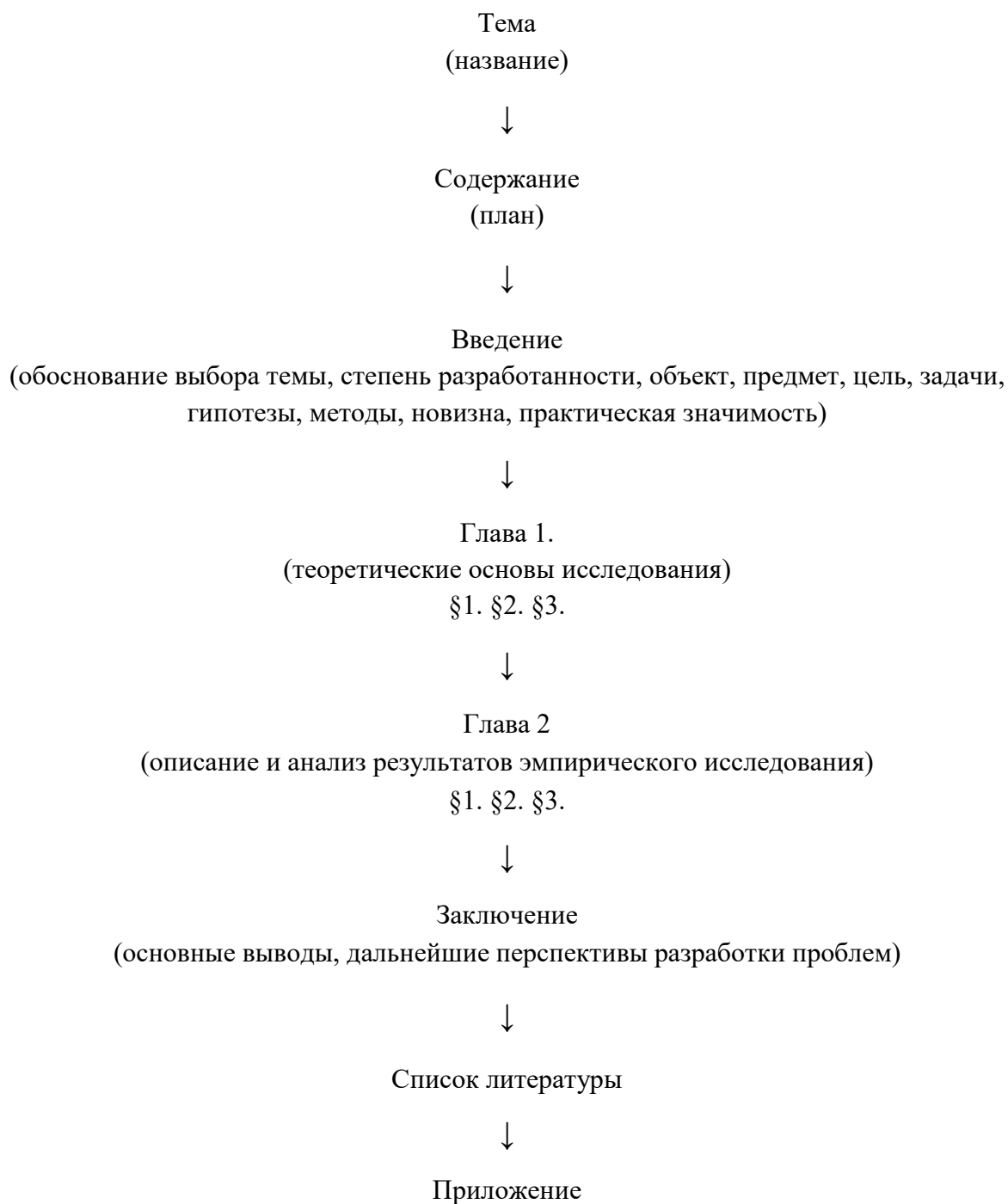
Оценка \_\_\_\_\_

Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_

Химки, 2022



**Примерная структура  
выпускной квалификационной работы бакалавра**



## Заявление

Я, \_\_\_\_\_ (ФИО), студент(ка)  
группы \_\_\_\_\_, обучающийся/обучающаяся по направлению 51.03.04 Музеология и  
охрана объектов культурного наследия, заявляю, что в моей выпускной квалификационной  
работе \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_ тему

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

представленной в Главную аттестационную комиссию для публичной защиты, не  
содержится элементов плагиата.

Все прямые заимствования из печатных и электронных источников, а также из  
защищенных ранее письменных работ, кандидатских и докторских диссертаций имеют  
соответствующие ссылки.

Я ознакомлен (а) с действующем в Московском государственном институте  
культуры Положением об обеспечении самостоятельности выполнения письменных работ  
на основе системы «Антиплагиат», согласно которому обнаружение плагиата является  
основанием для недопуска выпускной квалификационной работы к защите и применения  
дисциплинарных мер вплоть до отчисления из Московского государственного института  
культуры.

\_\_\_\_\_ (подпись обучающегося)

\_\_\_\_\_ (дата)